



עלון קיבוץ ניר דוד (תל עמל)
פברואר 2024



צילום: סמדר יחיאלי

מה בעלון

עלון פברואר שם את הזרקור על בית התרבות ההולך ונשלם. באופן טבעי, תמצאו אחריו סיכום של נשות התרבות שלנו. עוד בעלון מחקר מרתק של דרור סגל ומאמר נוסף של ברכה רפמן בנושא הקשבה, התבוננות ולמידה. ונקנח בתשבץ פרי רוחו של אורי קלס.

כמו כן, עלון פברואר מכיל את הברכות, הלידות וציוני הפטירות של חודש ינואר, שכזכור יצא בו עלון חגיגי, שלא כלל את המדורים הקבועים.

כאן המקום לשלוח ברכות **לניצן ונועם בר שלו ולבנות** שעברו לבית הקבע אותו בנו בשכונת "הכרם": שמחו והתרווחו!

כאן המקום לשלוח השתתפות בצערה של **ליאת גרינברג** עם פטירת אביה, **דובי נולמן**.

מילים אישיות ממני: אני יוצאת להפסקה מעריכת עלון הקיבוץ. בחודש הבא יפיקו את העלון כותבים צעירים. בינתיים, רכזות התרבות, יעבירו סקר בין החברים בנוגע למידת הרלוונטיות של העלון בכלל ושל הנושאים המעניינים את הציבור, ומשם נתקדם.

קריאה מהנה

עלון מס. 1 בשנת 2023, מס. 2291 למניין עלוני הקיבוץ

שותפים לעלון: אורי קלס / ברכה רפמן / דרור סגל / הילה דגני / משפחת טובין

ענת שורץ / שחר גורן

מברכים: יהודה גת / יעלי נפתליס / משפחת גלזר / משפחת גלמן (אמיר והילה)

משפחת הרצוג / משפחת טל (שולה) / משפחת עסיס

עיצוב הלוגו החדש: עדי מידה

תמונות: דרור סגל / פרטיים / שחר גורן / תרבות

תודה מיוחדת ליהודית אייל על ההגהה

עורכת: סמדר יחיאלי

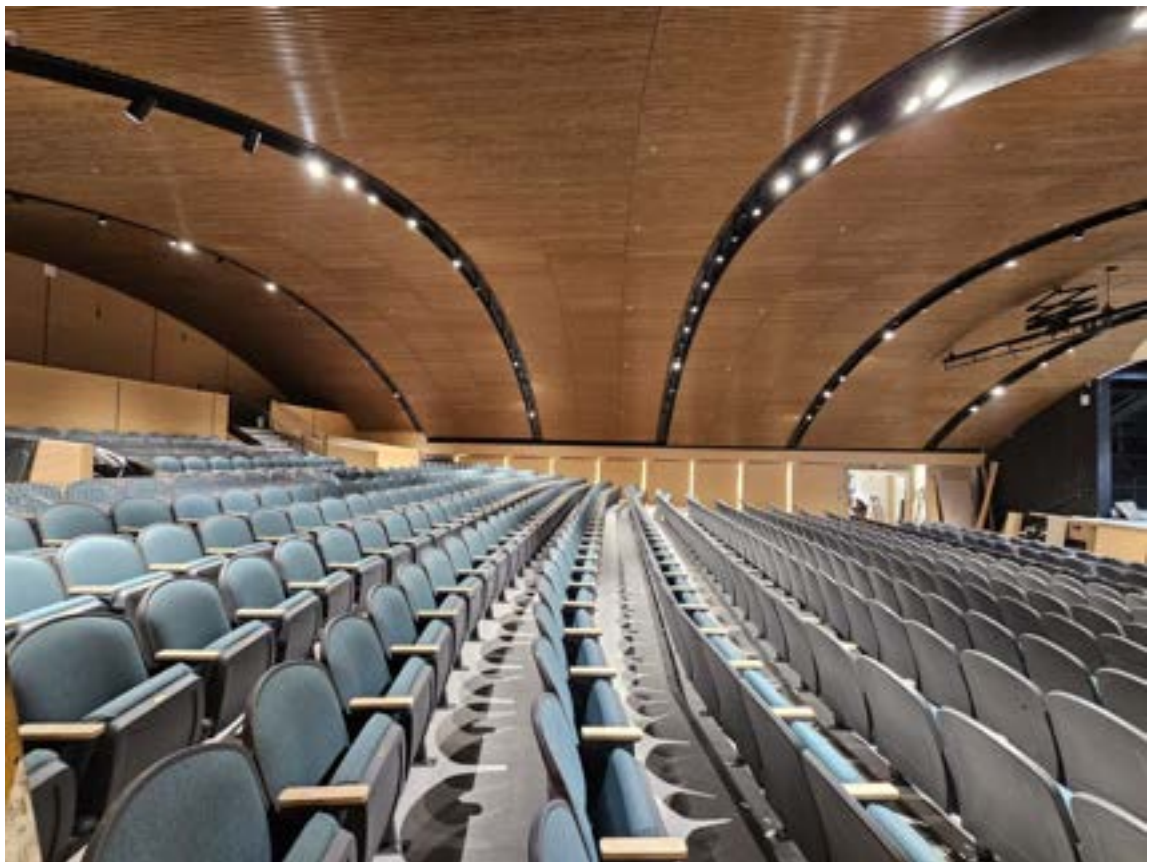
עלון פנימי, כל הזכויות שמורות

הצצה לבית התרבות, רגע לפני מסירת המפתחות....

הוביל וביאר – שחר גורן

הובלה והתפעלה – סמדר יחיאלי

זכיתי לסייר במתחם ההולך ונשלם של בית התרבות. וואו! היכל יפיפה, מדוגם, מושקע לעילא, ועוד כמה שבועות נזכה למלא אותו – כן יהי רצון – בהצגת המגילה של פורים.



שחר גורן, הפרויקטור של הבנייה שגם צילם ותיעד את הבנייה בכל שלביה, מספר:

קצת רקע לתזכורת:

בסוכות 2019 (14.10.19) נשרף בית התרבות שלנו.

אחרי הליך ארוך של תכנון ותקצוב, יצאנו לדרך והתחלנו בשיפוץ במרץ 2023. המבנה על כל אגפיו השונים, שוקם, שופץ ושודרג ובין היתר הוכפף והותאם לתנאים, הדרישות והתקנים הנדרשים כיום.

להלן צוות המתכננים:

יועץ חשמל – בועז וסרמן

אדריכל – יזהר קדמי (משלפים)

יועץ במה – משה שאשו

קונסטרוקטור – עמיר מגן

יועץ בטיחות – אלי אוחנה

יועץ אקוסטי – עידוא יאיר

יועצת נגישות – תמר רבי

יועץ אינסטלציה ומיזוג – אוסמה פרח

החברה שביצעה את כל העבודות היתה חברת **אזימוט** לבנייה (שני בעליה הם בני בית שאן).
ולמעט רכישת כסאות, רכישת ציוד במה, הכול בוצע תחת חברת אזימוט.

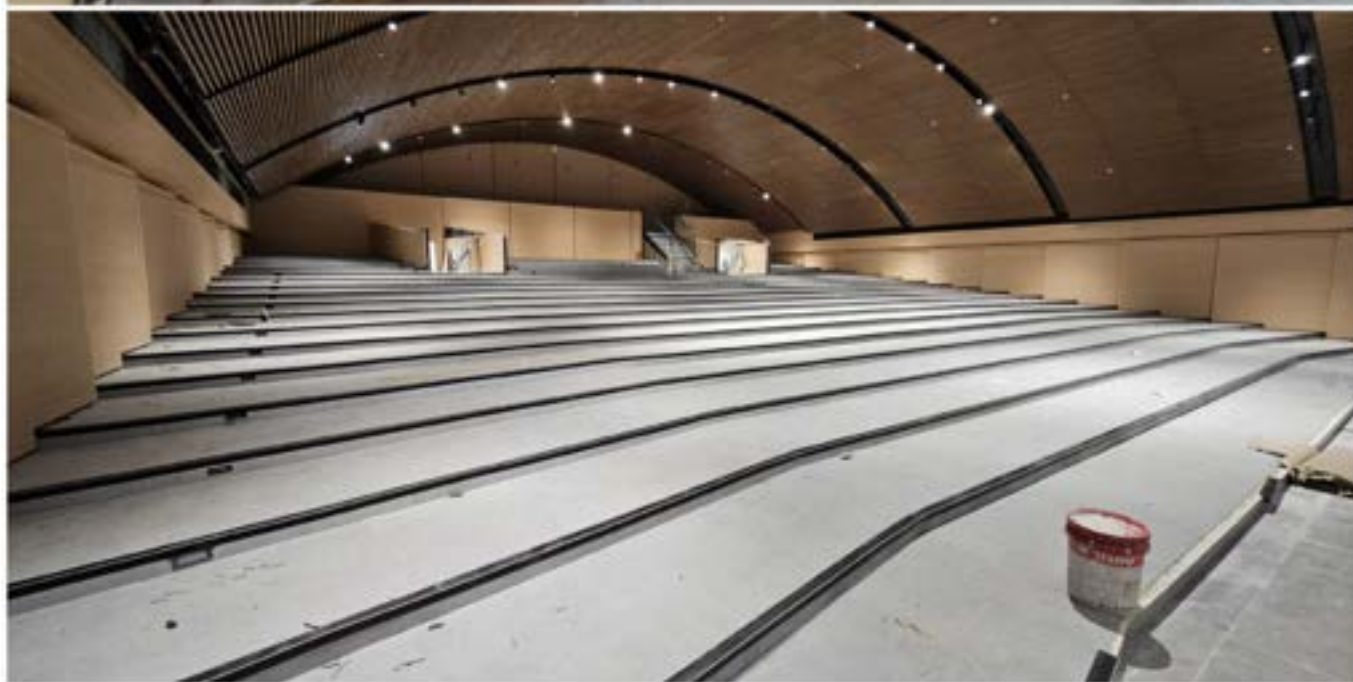
- ✓ בוצעו במבנה עבודות חיזוק קונסטרוקטיביות משמעותיות ביותר שכללו חיזוקי פלדה שונים ושיקומי בטון ושימוש בטכנולוגיות חדשניות.
- ✓ נוספו שורות לטובת הושבת עוד קהל. חוזקה ושודרגה הבמה ועמדת הקונטרול.
- ✓ שוקמו וחודשו כל חדרי התמך הצדדיים והמרתף.
- ✓ בוצעו עבודות גבס, ריצוף וצבע. שופצו ושוקמו חדרי השירותים תוך הוספת עוד עמדות.
- ✓ בהמשך גם נכנסנו לשיפוץ חדר האוכל / מועדון לחבר וכן שיפוצון קטן במטבחון הספרייה.
- ולמעשה מלבד טיפול בחוץ המבנה, הכול שופץ ושודרג.

אחת המטרות העיקריות בתכנון השיפוץ היתה להוסיף מקומות ישיבה, כי הקהילה גדלה. בית התרבות המשודרג שלנו מכיל כעת 614 מקומות ישיבה (במקום כ- 520 מקומות שהכיל בעבר).



תיאור המקום:

האולם: השיפוע המקורי והחלוקה לטריבונות נבנו מחדש, דבר שאפשר הוספת שורות ומקומות ישיבה. הרווח בין השורות הוא כעת מדורג, תקני ונוח.



לטובת הגדלת מספר המקומות בוטלו המעברים באמצע האולם ועכשיו המעברים הם משני הצדדים.





הכיסאות והשורות ממוספרים, ובעתיד יתכן וניתן יהיה "לתפוס" מקום במפה דיגיטלית (במקום לסמן עם שמיכת פיקה ...) ממש כמו שעושים בהזמנת מקום בתיאטרון.

התאורה באולם עוד תעבור כיוון אחרון, מדובר בתאורת לד לא מסנוורת וחسכונית. בין היתר הותקנה תאורת חירום והתמצאות ובמקרה של הפסקת חשמל – האולם נשאר מואר וניתן לצאת ממנו בנוחות ובבטיחות.

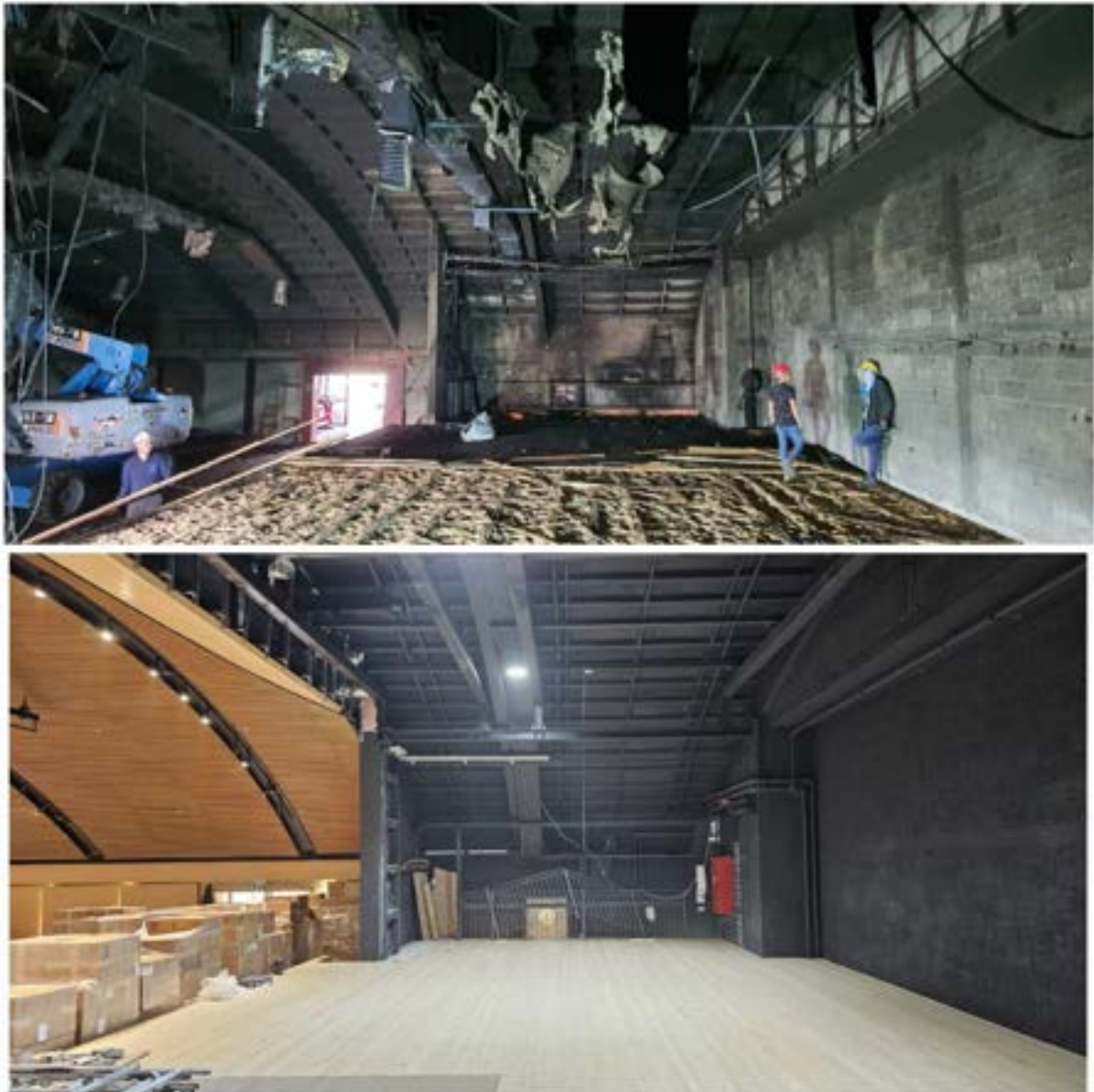
עוד בנושא **המערכות והבטיחות**: הותקנו באולם ספרינקלרים, מערכות גילוי וכיבוי אש, מערכת החלפת אוויר, מערכות מיזוג, מערכת מפוחים לשחרור עשן. חשמל חכם לשליטה בתאורה, מצלמות, ציוד תקשורת ועוד.

למעלה: עמדת המקרין הישנה שהייתה תלויה מהתקרה שודרגה משמעותית והוחלפה בעמדת קונטרול חדישה ועתירת אופציות וטכנולוגיות. כאן ישבו אנשי הסאונד והתאורה, ישלטו וינהלו את האירועים.

הקירות והתקרה עודכנו ועוצבו מחדש תוך שימור מקסימלי של אדריכלות המבנה (הקשתי) המקורי. הכול בוצע תוך מתן דגש על התאמה לדרישות אקוסטיות שנדרשות לאולם כזה. מאחורי קירות ותקרות העץ מוטמעים חומרים אקוסטיים מיוחדים, שתפקידם לבלוע את ההד ולאפשר שמיעה אופטימלית של ההצגה והפחתת רעשי רקע מכיוון הקהל. גם כאן הכול תוכנן תחת ליווי צמוד של ייעוץ אקוסטי



הבמה: תחת הבמה התרחשה השריפה הגדולה, לכן בתחתית הבמה נדרשה עבודת שיקום וחיזוק משמעותית ויצירתית (כדי לאפשר גם אחרי השיפוץ שימוש במרתף).



הבמה המחודשת מאובזרת כעת בציוד מהשורה הראשונה וכוללת מערכות הרמה חשמליות, רמקולים חדשים והכנת שלל תשתיות שמסוגלות להתחבר לציודי במה (רמקולים, תאורה, מסכים וכו') חדישים ביותר, וכן להתחבר גם לטכנולוגיות ישנות יותר שמהוות עדיין חלק מהציוד שקיים כאן. מהתקרה יורדים באופן חשמלי צוגים חשמליים שעליהם ניתן להרכיב פנסים, קלעים, מסכים, רמקולים וכו'. לא מטפסים יותר על סולמות. על צוג נוסף יותקן מקרן שמאפשר בין היתר הקרנת סרטים. על הבמה מותקנים שני מסכים, שגם הם עולים ויורדים בלחיצת כפתור. המסך הקדמי ישמש להקרנת מצגות, סרטים וכו'. המסך האחורי ישמש את התפאורה (היום מקובל להקרין חלק מהתפאורה על מסך).



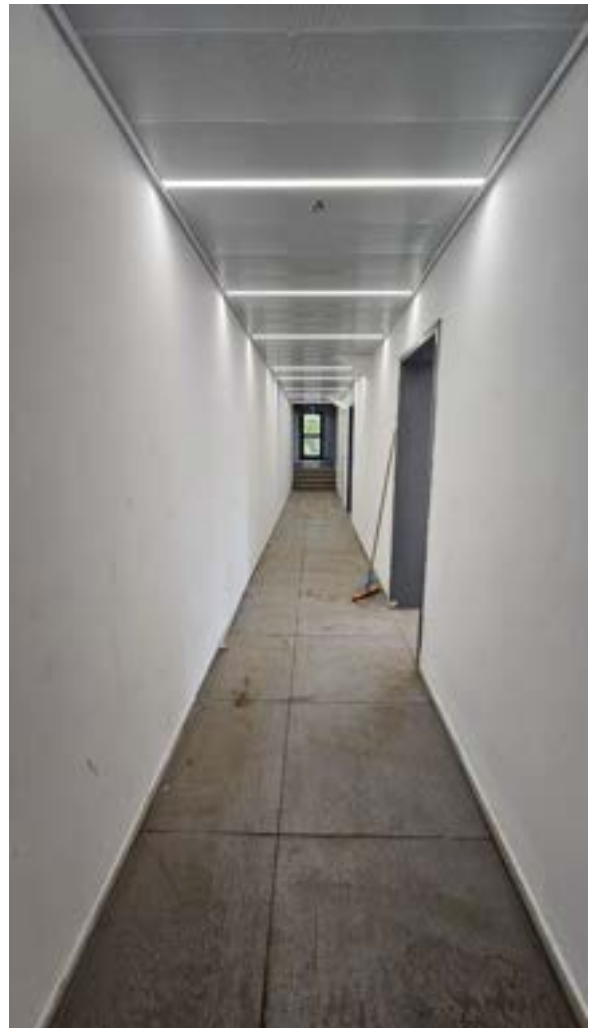
המעטפת של האולם:

הפואייה עבר חיזוק ושדרוג. בחלקו המערבי יש הכנה לפינת קפה / קפיטריה. על הקיר הצפוני הורכבה תאורה מיוחדת ומתקן לתליית עבודות אומנות ותערוכות שונות.

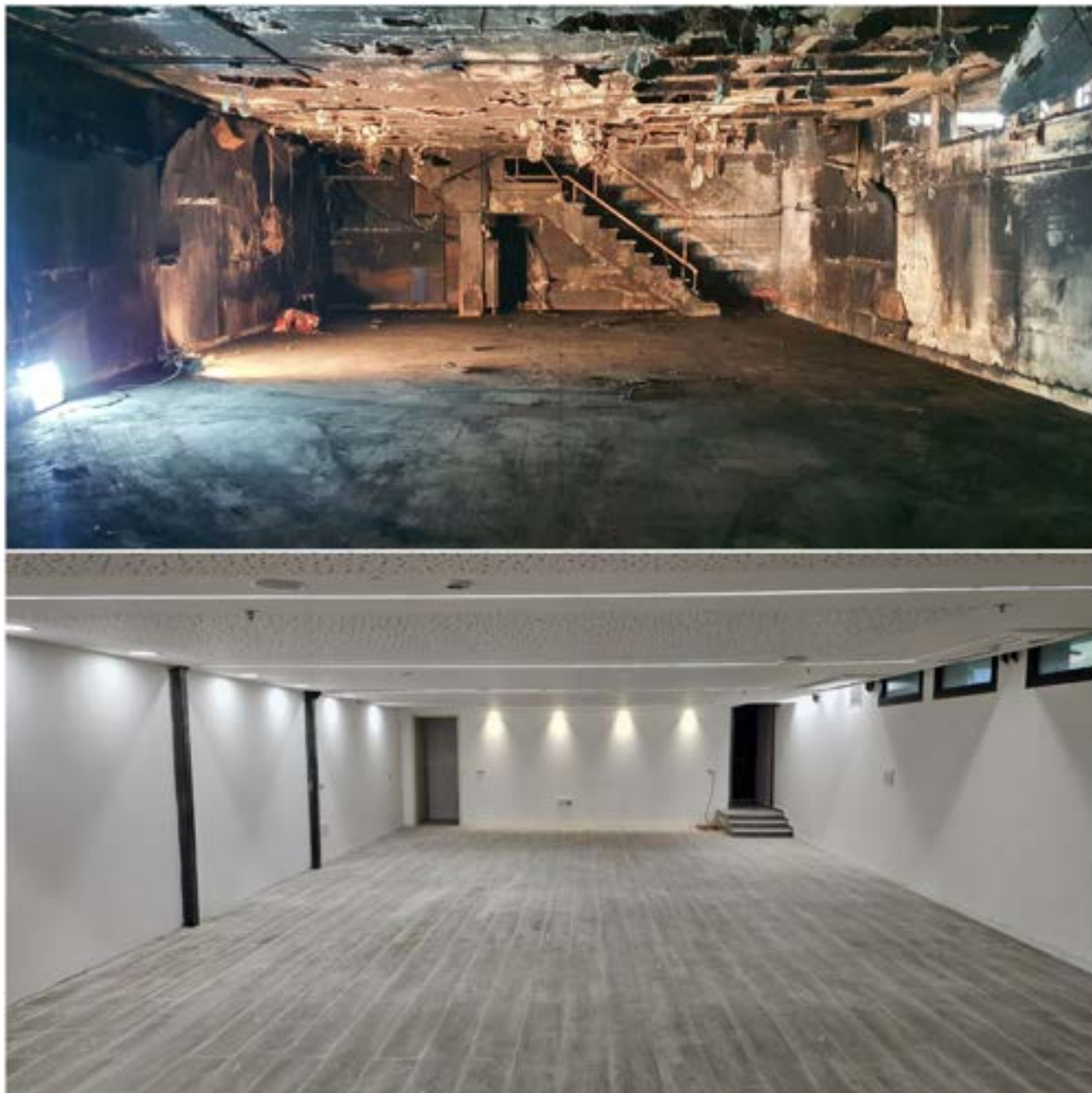
החדרים הצדדיים שודרגו באופן משמעותי. הוחלפו בהם החלונות, הריצוף, בוצעו מחיצות גבס מבודדות בין החדרים, הותקנו מזגנים חדשים, בוצעו הכנות לחיבורי טלוויזיה ומחשבים. הותקנו תקרות אקוסטיות ותאורת לד חדשה וחسכונית. הוחלפו הדלתות ובחלקן הותקן גם מטבחון. חדרים אלו נבנו לאפשר מקסימום אופציות לתפעולם העתידי (החל מחדרי חזרות ועד משרדים כאלו ואחרים. חלק מהחדרים כבר יועדו לשימושים שונים ולגבי חלק עוד לא סוכם איך ועל ידי מי יהיו מאוישים).

נבנו **שירותים** חדשים ומרווחים, משני צדי האולם.

הארכיון שופץ גם כן כמו יתר החדרים ובקרוב יחזור למקומו.



המרתף ששימש כפאב, הפך לחדר שחקנים גדול ומרווח, לחזרות ולהכנות אחרות. יש בו גם מחסן קטן מתחת למדרגות. גם לחדר התחפושות הוקצה כאן חלל.



בקרב ישראליים את שיקום החזית המזרחית שנהרסה בתקופת הבנייה; במקום תבוצע יציקת בטון במקום מדרכי הגרנוליט הישנים, והדשא ישוקם ויחזור לקדמותו.

הגג החדש חזר לתצורתו המקורית (המעוגלת) וכעת הוא מצופה בלוחות אבץ. מתחתיו נעשתה עבודת בידוד טרמי וכן עבודות איטום משמעותיות ואכן עברנו כבר שני חורפים משמעותיים וגשומים ואין סימנים לחדירת מים.





ומה בהמשך?

בשבועות הקרובים אנו נערכים לשלב מסירת הפרויקט. היועצים השונים שלקחו חלק בתכנון וליווי הפרויקט יגיעו לפיקוח עליון. כל יועץ בתחומו יבחן את הפרמטרים השונים שהוגדרו על ידו ויוודא שהכול תואם את דרישותיו ואת דרישות התקן.

מיד כשנקבל את "המפתחות", הקיבוץ יצטרך לבחון ולהחליט איך להבטיח את חיוניותו של המקום, ובכלל זה למנות אדם שיהיה אחראי על המקום, "אב בית" שיהיה אחראי לתחזוקת המקום, תפעולו, ושמירה על תקינתו.

למקום כזה זכות קיום אם הוא מקיים פעילות אינטנסיבית. הותקנו בו ציוד ומערכות משוכללות שצריכות "לעבוד" על מנת שלא יתבלו. יהיה צורך לגבש נהלים איך לנהל את המקום (איסור אכילה באולם, למשל, ועוד).

התב"ע היבשה לא מאפשרת לעשות שימוש מסחרי באולם, ויהיה צורך למצוא מודל חוקי שיאפשר את הפעלת המקום כי נכון שיהיו בו יותר מ-6-8 אירועים בשנה. אני מאמין שניתן להגיע לפתרונות יצירתיים ומקווה שהקיבוץ ידע לנצל ולממש את המקום ולהפכו לפעיל וחי בצורה משמעותית. נתון חשוב שכדאי לזכור ולהכיר: באזור קיים אולם גדול אחד – הקימרון שמונה כ-1000 מקומות ואולם קטן – זיידן שמונה למיטב ידיעתי כ-200 מקומות. אולם בעל 600 מקומות הוא מוצר מבוקש ואטרקטיבי וכדאי לנו לעשות מאמץ להתמודד עם האתגרים (שלגבי חלקם אנחנו נוטים להפריז) ולנסות להפיק מהמקום הראוי הזה את המיטב.

מילים אישיות לסיכום:

מכל הפרויקטים שעשיתי בשנים האחרונות בתחום התכנון והבנייה, פרויקט בית התרבות היווה עבורי את האתגר הכי משמעותי. הן ברמה המקצועית, והן ברמה הקהילתית. נחשפתי לעולמות תוכן חדשים ומעניינים. נחשפתי לשיקולים קיבוציים ותקציביים והתמודדתי עם אילוצים שונים ומגוונים. אני מאוד שמח ומודה שניתנה לי ההזדמנות לנהל את הפרויקט הזה. למדתי ממנו המון ועשיתי כמיטב יכולתי לעמוד בכל הציפיות.

דבר נוסף, אני רואה בפרויקט הזה תעודת כבוד לניר דוד שבחר להכניס את היד עמוק לכיס ולהשקיע במקום שהוא נכס קהילתי שלא יניב רווח כספי אלא רק רווח רוחני. הדבר מעיד על חוסנה של הקהילה ועל ערכיה, ומראה היכן הלב שלה נמצא. מגיעים הנה אנשים מכל הארץ – יועצים ובעלי מקצוע, וכולם נפעמים מהבחירה של הקהילה להשקעה שעשתה, ומהשמירה על הצביון המקורי של המבנה.

אני שמח וגאה שלמרות כל האתגרים שניצבו בדרך, עמדנו בתקציב ועמדנו בלוחות זמנים. היתה פה עבודה מאוד אינטנסיבית: ובתוך שנה אחת, נבנה בית התרבות מחדש (גאוה גדולה).

מילה גם לצוות שליווה יחד איתי מטעם הקיבוץ את מהלך העבודות. הצוות מנה את **לביא, יפתח וספי**. נפגשנו אחת לשבוע, עברנו על המשימות הפתוחות, בדקנו עמידה ביעדי התקציב ולוחות הזמנים. אישרנו באופן קצר ותכליתי שינויים ועדכונים שונים שבוצעו במהלך הדרך. זו היתה עבודת צוות יעילה וטובה ותודה לכל אחד מכם על כך.

חשוב לי באופן אישי להודות **לספי פרי** שעשה כאן ימים כלילות, השקיע, למד, מדד ובדק, שאל וטרח כדי להבין ולפקח בצורה מיטבית על העבודות הרבות והמגוונות. למדתי ממנו פרק משמעותי וחשוב על השקעה, ירידה לפרטים ושקדנות בשקט ובצניעות.

ומילה טובה גם **לשחם מיטלר** שבתקופתו פעל וסייע רבות לקדם את הפרויקט מול מכשולי הביטוח ומול גורמים שונים שהפריעו בדרך.

גם אני מסכמת; המבנה מרשים ביותר. עכשיו עלינו כקהילה למלא אותו תוכן, אור, שמחה, פעילות, קולות ילדים, צלילי פסנתר – חיים!

תודה רבה לשחר, לספי ולכל העושים במלאכה.

מהנעשה בתרבות

טיול ט"ו בשבט – ענת שורץ

בבוקר שבת שמשי ויפה (אחרי שתי שבתות גשומות בהן נדחה הטיול) יצאנו מעל 200 ילדים, נוער ומבוגרים לטיול ט"ו בשבט המסורתי באזור רמת סירין. התחלקנו לשלושה מסלולים, לפי דרגות קושי שונות ויצאנו לדרך. כבר מחלון האוטובוס נשקפו מרבדי כלניות מרהיבים שסביבם הכול היה צבוע ירוק על כל גווניו. את המסלולים הובילו מדריכים מופלאים משלנו: **שגיא שדמי, אייל עדי, עידו גופר, גל גרינברג ועמית קרונר**. הטיול לוה לכל אורכו על ידי החובשות האמיצות **יובל כהן** ו**דפנה לסקי**, ועל ידי **יפתח רצון** ברכב הפינוי. נהנינו מזמן של טבע ושל יחד, שנתן רגע של אוויר ונשימה בימים לא קלים. בסיום המסלולים, הגענו לסככת המטעים של קיבוץ דגניה, מקום קסום שמשקיף על כל אזור הכינרת, שהנוף ממנו יפיפה. מכיוון הסככה עלו ריחות של אוכל משובח. הצוות החרוץ: **אלון רבטל, שחר גורן, ענבל ששון, עמרי מסקין ודני גינת**, פינק בארוחת צהריים מושקעת וטעימה!!! בשרים על האש, צ'יפס, סלטים, מרק, פיצות ועוד ועוד (תודה גם **לענבר דותן** ו**צוות חדר האוכל** שהתגייסו גם הם לעזרה). אפילו טפטוף הגשם שהחל לרדת לא הפריע לחוויה המהנה שהייתה לכולנו.

הטיולים הללו שמאפשרים לנו לצאת יחד אל הטבע, ליהנות מהפריחה ומהסובב אותנו, ללא ספק נותנים לקהילה שלנו ערך מוסף.

אנו רוצות להודות לצוות הטיול המופלא, בהובלתו של **שגיא**, שבכל שנה לוקח על עצמו את הפקת האירוע המורכב הזה. רק כדי להסביר ולפרט בקצרה: על מנת להוציא טיול כזה נדרש תכנון מפורט של המסלולים, יציאה של מדריכי הטיולים לטיולי הכנה, בדיקת השבילים, תכנון הזמנים, תיאומים מול גורמים שונים בשטח, ארגון לוגיסטי של רכב פינוי, חובשים, ארגון לוגיסטי של הארוחה, גיוס מתנדבים להכנת האוכל, לחיסול, ותמיד הרבה גמישות לשינויים בגלל מזג האוויר... אז תודה ענקית לצוות שהפיק והוביל טיול בטוח, מאורגן ומהנה, והפך את כולנו לחובבי טבע מושבעים.











פברואר 2024









כמה מילים על בית התרבות – הילה דגני

בחודש מרץ (אינשללה) ניכנס לראשונה לבית התרבות לאחר ארבע וחצי שנים ארוכות בהן עברנו שריפה איומה, משבר קורונה, משבר אסי, מלחמה ומה בעצם לא...

צוות התרבות שמורכב היום ממני, הילה, ענת ונאמנות ונאמני התרבות הרבים מחכה לרגע שנתכנס שוב לבית המחודש.

אך רגע לפני, ברצוני לתת סקירה מהירה על התקופה המורכבת שעברנו. אין ספק שהיא היתה מלאה בקשיים ובמכשולים רבים. אך היתה בה גם הזדמנות רבה לצמוח מן הקושי וליהנות מהאפשרויות החדשות.

בקורונה יצרנו ארבעה טקסים חדשים לטקס הביכורים בארבעה מוקדים. הם היו אינטימיים, משפחתיים ולמרות הכול נתנו תחושה של בית.

מגילת פורים עלתה על הבמה באולם הולצר כאשר האולם עצמו מתחפש לאולם מופעים ולא כאולם כדורסל, כאשר פתאום, יש מאין, בעזרת המתנדבים הרבים צמחו במות ותפאורה והאולם הפך פניו.

וכך, כל חג ומועד מצא את דרכו לציון בצורה חדשה שמותאמת לנו ולמצב הקיים ללא ויתור על המסורת הנפלאה שכל כך חשוב לשמרה.

בדרך הצטרפו מסורות חדשות אותן אנחנו מציינים כבר שנה רביעית: סופ"ש הספר, ט"ו באב, ליל כוכבים ועוד. אירועים אלו הצטרפו ללוח השנה המלא שלנו והאירו כישרונות ויכולות שלא פגשנו לפני כן.

מטרת התרבות בקיבוץ היא שמירת המסורות שלנו, ליכוד הקהילה שלנו תחת מטרייה אחת ומתן מקום וביטוי לכישרונות רבים ככל האפשר. המפגשים הרבים שאנחנו מצליחות לייצר, אם זה על הבמה, על הדשא או בכל מקום ברחבי הקיבוץ (או מחוצה לו, טיול קיבוץ למשל) נותנים לנו עוד הזדמנות להעמיק קשרים ולטעת זרעים לקשרים חדשים בקהילה.

אנו מקוות שפתיחת בית התרבות תיתן במה לכישרונות הרבים לאורך השנה וכך ניפגש כולנו – תחת מטריה אחת.

ועכשיו ניצבים לפנינו אתגרים חדשים. האתגר הגדול ביותר מבחינתנו בראש ובראשונה הוא להפוך את בית התרבות למקום חי ופעיל, שהתרבות והאומנות על כל גווניהן יבואו לידי ביטוי בכל חלקיו ושקהילת הקיבוץ – מגדול עד קטן, תיכנס, תיהנה ותשתמש בבית הזה. אנחנו מזמינות לבוא, להתעניין, להיכנס, לתת יד, ולהציע יוזמות חדשות. בית התרבות הוא הלב הפועם של כולנו.

ולבסוף, פורים לפנינו, והשנה בנושא **פורים גיבורי על** – אז רשמו לעצמכם:

21.3 – משתה פורים +60

22-23.3 – הצגת המגילה

23.3 – הפנינג פורים קהילתי (מיד לאחר הצגת המגילה)

24.3 – משלוח מנות קיבוצי

29.3 – פורים מבוגרים

נשמח כמובן לעוד מתנדבים להקמת וחיסול אירועי פורים השונים!! מוזמנים לפנות להילה או ענת.

ברכה רפמן, והפעם: מלכודת ההתנהגות

"כל התנהגות באה למלא צורך" (מתבסס על גישת "תקשורת מקרבת" מאת מרשל רוזנברג)

כאשר אנחנו שופטים אדם על פי התנהגות לא רצויה שלו, אנחנו לכודים בהסתכלות שטחית עליו. אנחנו כועסים, מתוסכלים, נעלבים, ממורמרים ויוצרים ריחוק ונפרדות ממנו. זה לא טוב לנו כבני אדם, ולא חיובי עבורנו כהורים.

התנהגות היא המופע החיצוני למשהו שהוא עמוק יותר – צורך. צורך הוא כוח חיים שמניע אותנו לפעולה כדי למלאו (דוגמאות: התינוק בוכה כי יש לו צורך במזון, בחיבוק; החברה כועסת כי יש לה צורך בהקשבה ובהתחשבות; ההורה כועס, כי יש לו צורך בסדר ובשקט; הילד כועס כי יש לו צורך בקבלה ובהבנה). לכולנו יש צרכים. צורך הוא אוניברסלי. צורך מתעורר בנו באופן אוטומטי, הוא חלק מטבע האנושות.

התנהגותו של אחר באה לתת מענה לצורך שעלה בו, בין אם זה מוצא חן בעינינו ובין אם לא. כאשר אנחנו מפרשים את התנהגותו כלא רצויה, כאשר אנחנו כועסים על התנהגותו שהיא לא הולמת, לדעתנו, פירוש הדבר שיש משהו שהתעורר בנו. זהו הצורך שלנו שמבקש מענה.

דוגמה: הגעתי הביתה וחשכו עיני, על השטיח המשחקים זרוקים, ובגדים של בני הבית מפוזרים בכל מקום. עלו בי רגשות של כעס ועצבנות, כי לי יש צורך בסדר, לי זה מאוד חשוב, כי רק כשמסודר יש לי שקט. אלה הרגשות והצרכים שלי, ולא של בני ביתי, ששיחקו או הניחו את הבגדים בכל מקום.

כשאנחנו מבינים, שכל התנהגות היא ניסיון למלא צורך, ושלכולנו יש צרכים המתעוררים בנו באופן לא רצוני, אנחנו מבינים שמה שנכון לגבינו נכון גם לגבי ילדינו. גם אצל הילד, כמו אצלנו, התעורר צורך, ואת הצורך הזה הוא מנסה למלא.

לבחירתנו אחת משתי אפשרויות תגובה להתנהגות בלתי רצויה:

1. להתעלם מהצורך שהביא להתנהגות, ולהתייחס רק להתנהגות המפריעה – לכעוס, לאיים, לצעוק, להעניש וכיו"ב – מה שיוצר ריחוק: "הלב נסגר".

2. להכיר במה שהתעורר, להיות מודע לצורך שמתחת להתנהגות. זה אומר לתת תשומת לב לצורך, לתת לו מענה כלשהו, או אפילו רק לומר בקול שרואים/מבינים את הצורך. זה מרגיע, מביא לחיבור, לקרבה, להרגשת יחד ולשייכות.

דוגמה: השעה שמונה בערב. אני קורא ל א (בן 9) שלוש פעמים למקלחת, הוא משחק ולא בא. אני כועס עליו שילך כבר למקלחת! שופט את ההתנהגות שלו וחושב שהוא לא בסדר, שהוא לא יודע מה זה סדר ומשמעת, וגם, אולי אני לא יודע לשים גבולות. אני עצבני והוא ממורמר. לא נעים בבית.

אם במקום זאת, אבין שלי יש צורך בסדר, ולו יש צורך בהנאה ובמשחק, אוכל לדבר אתו ולהתייחס לצורך שלו בהמשך הנאה מהמשחק, ולצורך שלי בסדר ובשקט לסיומו של יום. כאשר אפנה אליו בדרך זו, ללא כעס, יש סיכוי שהוא יגיע למקלחת ביתר קלות ובאווירה נעימה. במקום להיות במלכודת ההתנהגות, אני מבין את הצרכים שמתחת להתנהגות, מתייחס אליהם, וחושב באיזו דרך לתת מענה לצרכים של שנינו.

דוגמה: שני הילדים שלי (בני 6 ו-11) רבים על השלט לגבי איזו תוכנית טלוויזיה רואים עכשיו. אני מרימה קול על שניהם, לוקחת את השלט מידיהם ומודיעה, שמהיום כל השבוע לא צופים בטלוויזיה. האווירה כבדה ולא נעימה. כולנו מתוסכלים. אני שופטת את ההתנהגות שלהם וחושבת שהם כמו ילדים קטנים, לא יודעים להיות בוגרים ולהסתדר ביניהם, אני גם חוששת ליחסים בתוך המשפחה וגם שופטת את עצמי, שאני אימא לא מספיק חזקה וטובה.

אם אבין, שלי יש צורך עמוק ביחסים טובים במשפחה, ושלהם יש צרכים אחרים – צורך בשוויון ובהוגנות, אוכל להתייחס לצרכים שלי ולצרכים שלהם, לפנות אליהם ולדבר איתם, בלי כעס, על מה שחשוב להם, מה הצרכים שלהם. אפשר לעשות זאת בעת האירוע או אחרי שהם נרגעים. לא חייבים מיד ולא חייבים שבוע עונש.

עוד על איך עושים זאת, בפעם הבאה. ועד אז כשניתקל בהתנהגות שאיננה ראויה, נשים לב, איזה צורך שלנו לא נענה, איזה צורך מניע את האחר בהתנהגות זו, ונחפש את הדרך לתת מענה לצורך שלנו, וגם לצורך של האחר.

דרור סגל – מחצבת האסירים בגלבוע

[קטע ממאמר מדעי]

תיאור שרידים ומקום

כארכיאולוג וחוקר מחצבות עתיקות, ותושב האזור, שבתה את עיני כבר לפני שנים רבות, מחצבה נטושה, המצויה כיום לצידו של כביש 6666 העולה ומתפתל מהעמק אל מעלה הגלבוע. המחצבה ממוקמת בנ.צ. 1212160/ 191660 מעל נביעת נחל עמל, לכן שמה ברישומים: מחצבת "עין עמל". המחצבה מצויה כיום מתחת למחצבה המודרנית של בית אלפא, ש"עוטפת" אותה ממערב ומדרום. מידותיה: כ- 4 דונם, חציבה במפלס אחד. קיר המצוק החצוב כ- 10 מ' מפני השטח. היא נקראת בשמה העממי, בפי תושבי האזור הוותיקים: "מחצבת האסירים". המחצבה שונה כרונולוגית וצורנית מן המחצבות הקדומות באזור, מהן הוצאו בלוקים ואבנים גדולות ומסותתות. הדו"ח המדעי של סקר המחצבות הנטושות, עוסק בעיקר בצד הגיאולוגי טכני-מדעי. הוא מאשר כי לא נחצבו במקום אבנים גדולות, אלא אגרגטים (תלכיד - גוש המורכב משברי סלעים או מינרלים) וחומר לסלילה ובנייה של גיר מתצורת מרוז (איאוקן). מעבר לכך אין בו כל מידע היסטורי או אחר.



צילום: דרור סגל

מחצבת האסירים, דצמבר 2023

פברואר 2024

קצה חוט הגיע ממקור עקיף, מקרי ומפתיע למדי: גיליון "העולם הזה" מ-13 באוגוסט שנת 1958. הכתבה עוסקת בעיקר במרד האסירים הגדול, שפרץ בכלא שטה בערב ה-31.7.1958. מתואר מצב הטיפול והיחסים בין הסוהרים לאסירים לפני המרד והצעדים החריפים שננקטו לאחרי. בין השאר אפשר ללמוד כי במשך שנים, יצאה קבוצה של 25 אסירים מסוכנים: רוצחים, אנסים ומחבלים, לעבודה קשה במחצבה בגלבע. עליהם שמרו סמל ושני סוהרים. העבודה הייתה מפרכת, באמצעות מכושים וכוח הזרוע, בשמש הקופחת. אולם לא היתה זו עבודת פרך במובן של הענשה, להפך, חלקם של האסירים ראה זאת כהתאווררות באוויר הפתוח מחומות הכלא. חלקם אף ניצל הזדמנות וברח לכיוון נפת ג'נין הקרובה, שהשתייכה אז למדינת ירדן. שכר העבודה הזעום עבר לשלטונות הכלא והשב"ס, אולי גם לפיתוח תשתיות ורווחת האסירים בתוך החומות. את המחצבה הפעילה חברת סולל בונה. אין מידע נוסף, אבל נאמר שלאחר המרד בקיץ 1958, נסגרה המחצבה וחדלו להוציא אסירים לעבודות חוץ מרוחקות.

כלא שטה כמתקן מאסר המוני רשמי, נחנך רק אחרי קום המדינה בשנת 1953. מכך אנו למדים כי המחצבה נחנכה באמצע שנות החמישים ונסגרה בקיץ 1958. אלו היו השנים בהן פעלה.



מחצבת ה"אסירים", סמוך למועד סגירתה בשלהי שנות החמישים. גן השלושה טרם נחנך ונמצא בהליך פיתוח. גם המחצבה המודרנית טרם החלה ועדיין לא נסלל כביש 6666 למעלה הגלבע. (באדיבות לשכת העיתונות הממשלתית).

סיפור בעל פה וקוריוז מן המחצבה, ללא קשר לימי הפעלטה

במסגרת ניסיונותיי לחפש ולגבות עדויות מאנשים ותיקים בעמק, דיברתי עם בני פרג, חבר ניר דוד, כיום מעל גיל 80, מהבנים הראשונים. מסתבר שהמחצבה ננטשה ואף גודרה בחלקה. עשו בה לעיתים אימוני ירי, לא רשמיים, שקולותיהם זכורים לי כילד עד היום. הוא סיפר לי שכעשור לאחר הסגירה של המחצבה, היה סתיו שחון ללא גשמים. החליטו לשכן במחצבה את עדר הבקר. בלילה באו גשם וסערה, המחצבה התמלאה מים וחלק מהעגלים טבעו למוות. עוד סיפור קטן שראוי לשמרו מסתיו 1968.



מזל טוב

לבנות ובני חודש ינואר



ריק מגס בן 80

ריק ידידי היקר, הנך בן 80 אבל עם נפש של ילד...
נרעש ומתרגש מדברים חדשים, סקרן אין קץ, רוצה לדעת הכל.
בעל ידי זהב המשמשות אותך לפרק, להרכיב, לתקן, לשפץ ולבנות.
מושיט ידך לכל נזקק – קרוב או רחוק, בגלוי ובסתר...
אוהב טבע וטיולים, מתפעל מיופיו של העולם.
אוהב אדם וגם... גלידה ושוקולד.
סבא, אבא, בן זוג נפלא, אוהב ותומך לכל בני משפחתך הענפה.
ולי יש חלום של שכן...
אוהב אותך, יהודה גת

יובל שורר חוגג 80, מאחלים לך בריאות טובה ואיתנה.

שולה טל בת 80

אמא-סבתא אהובה שלנו
בת 80 ורק הולכת ומשתבחת...
סבתא אלופה ואשת חייל.

נאחל לך שתישארי מלאת מרץ ועשייה, שתשמרי על הסקרנות והרצון ליהנות ממה שהעולם מציע,
והכי חשוב; בריאות, עצמאות ושמחה מהרגעים הקטנים והגדולים.

אוהבים, המשפחה

ניצה גלזר בת 70

ניצה שלנו בת 70

זה לא ייתכן מי היה מאמין
בשבעים השנים עשית לא מעט
אז בואי ביחד נעיף מבט
החיים קופה רושמת בה הכל כלול
צבא, לימודים ושנים בחו"ל
ביה"ס היה ביתך השני שנים רבות
שם השארת אחריו הרבה קבלות
אחריות, עומס והעבודה
את לב ליבה של המשפחה
הציר שסביבו הכל סובב
מכיל, קשוב ומאוד אוהב
מהווה לכולנו עוגן יציב
גם כשהכל סוער מסביב
אז ניצה שלנו המון מזל טוב
הרבה נכדים שיגורו קרוב
שנים של בריאות והרבה אהבה
מכולנו, כל המשפחה

מאיה שרמן חוגגת 20, ברכות ומזל טוב.

ועוד נברך במזל טוב לרגל יום הולדת 30 את:

ליאור גלזר

עופר דותן

גיא נוי

נולדו בינואר במזל טוב



אור ארטאגה, בנם של ירדן וז'אן פול.

נולד ב-2.1.24

נכד נוסף של דורית ושמוליק שריקי,

אח לאלמה המתוקה.



עומר שורץ, בנם של לאה ועידו.

נולד ב-19.1.24

נכד נוסף של נטע ז"ל ודדה יבל"א,

אח לתמר ורותם המתוקות.





מאיה בן עטר, בתם של יעל ויהונתן.

נולדה ב-23.1.24

נכדה ראשונה של רוקסנה וגבריאל פלמן,

נינה של אליסיה.



דניאל גיל, בנם של עידו ומאשה.

נולד ב-27.1.24

נכד ראשון לאסתר'קה ואריה נפתלי.



מזל טוב



לבנות ובני חודש פברואר

חיים נפתליס בן 80

לחיים; גיל 80 זה לא פשוט...

לכן אני מאחלת לך את כל האושר שבעולם 🌸

והעיקר הבריאות !!!

מאחלת לך שתמשיך לטייל, ללמוד ולבלות עד 100 כמו 20 🌸

יעלי



פברואר 2024

שרונה אברהם בת 60 [בת זוגו של דרור עביצל]

"בת שישים על פי הלוח, אך בשאר המובנים היא בת שש עשרה בקושי, או בת שש שנים". שרוני שלי בת 60, וואו, טונות של מזל טוב והמון אהבה. סוגרת עשור ופותחת חדש. עם כל הקשיים של הנכות את מוכיחה שאת יודעת לחיות, מוכשרת, כישרונית והדבר הכי טוב זה הרגשות ואהבה שיש בך. שנינו נכים שלמדנו אחד את השני וכל הזמן משתדלים להנות מהחיים עם כל הקשיים והמורכבות שלהם.

שרילה שלי – 60 זה רק תחילתו של עשור, התחלה של עבודת רקמה הכי יפה או קרמיקה מדהימה, כל יום מתחיל משהו חדש, גם אם לא תמיד קל, נפתור כל בעיה ונשאף קדימה. אוהב עד בלי די, דרור עביצל

ענת שרמן חוגגת 50, ברכות ומזל טוב.

אמיר עסיס בן 50

אמיר שלי, אבא יקר שלנו, רצינו להודות לך על החום, האהבה ועל החיוך שאתה נותן לנו, עם כל החיבוקים התמיכה וההבנה שלך. מאחלים לך ולנו שתמשיך להיות שלו, סבלני, מלא התחשבות ונתינה. אתה בן 50!!! זה מרגש ומצחיק שאתה כבר די זקן... מאחלים לך רק טוב, אושר, עשייה כמו שמתאים לך, אוכל טוב, טיולים בחו"ל והכי חשוב הרבה בריאות ואהבה. אוהבים הכי בעולם רעי, מתן, יעל וגלי



זוהר הרצוג בת 20

לזוהר האהובה והמיוחדת שלנו, מאחלים לך הרבה אושר, שמחה ונחת, ושנה מוצלחת.
גאים בך על הדרך שאת עושה, בבחירות שלך, בבגרות שלך ובהבנה.
המשיכי להיות כמו שאת, מיוחדת, חייכנית וזוהרת.
מזל טוב, מכל המשפחה

רוני גלמן בת 10

רונצ'י שלנו

פעם פעם, לפני שנים רבות, נולדה ילדה קטנה עם לב זהב 🧡.
השנים עברו, והיום אנחנו חוגגים לך יום הולדת 10 לב זהב. עם השנים גדלים גם החלומות,
ואנחנו מאחלים לך שתגשימי את כולם, מטרמפולינה ועד טיסות לחלל ובכלל,
ושאת כל הטוב שאת מפזרת
בנדיבות תקבלי בחזרה.
אוהבים גוגולפלקס גוגולפלקסים,
אבא, אמא ונגה.





נולדה בפברואר במזל טוב



אורן רוזנפלד, בתם של חן ואוהד.

נולדה ב-24.2.24

אחות בת ל-3 בנים!

נכדה של מירי אריאלי תבל"א ודודי ז"ל

נולדה בתאריך מוצלח

ומשמחת את כל המשפחה. מזל טוב לכולכם.



ברכות לחיילים



נחזור ונברך את

רות סברנסקי שהתגיסה לפני כמה חודשים חודשיים. היא לוחמת באיסוף קרבי.

עדי פירדמן התגיסה לפני כחודשים. היא בקורס מדריכות אימון גופני בווינגיט.

נברך ברכה מיחדת מכל הלב את **תמיר אלבז** שבחודש פברואר מלאו לו 20, ועדיין לא התפנה לחגוג... תמיר לחם בעזה מספר חודשים ולאחרונה נפצע, למרבה המזל, פציעה קלה. מאחלים לך לשוב הביתה מהר ולחגוג את החיים.

ולכל חיילנו, המשרתים בתקופה מורכבת זו, שיש בה סכנות רבות ומשימות קשות, שמרו על עצמכם, מחכים לכם שתחזרו שלמים, בריאים וחזקים.

חביבה טובין – לזכרה

לפני 20 שנה נפרדנו מאמא שלנו. אמא הייתה הספרית של הקיבוץ והכניסה חידושים לענף ובראשיהם של האנשים.

הייתה לה שמחה חיים ייחודית לה, טיפים מיוחדים לחיים (הייתה לה פינה בעלון וברדיו) והיא מאוד אהבה את האנשים, את חיי הקיבוץ והקהילה.

היא הייתה בת יחידה **לבלה וחילק** ניצולי שואה.

בת קבוצת דרור. קבוצה שעברה ללמוד במוסד הרי אפרים כי לא היו בשכבה ילדים מקיבוצים אחרים, שם היא פגשה את אבא. לאחר ניסיון לחיות בקיבוץ רמות מנשה הם החליטו לבסס את ביתם בניר דוד.

אמא עבדה בחינוך, במכבסה, כנהגת אמבולנס והקימה כאמור מספרה חדשנית.



אמא חלתה בסרטן לבלב ונפטרה במהירות תוך שלושה חודשים.

היא הייתה בת 48, אימא ל-4 ילדים. זכינו באימא מיוחדת שידעה לעטוף אותנו באהבה גדולה.

היא אהבה מאוד ילדים וחיכתה כל-כך להיות סבתא בעצמה.

היום כולנו גרים בקיבוץ ויש לה 10 נכדים שהיא לא זכתה להכיר – הלב נצבט בכל פעם.

משפחת טובין



לזכר חברינו ובנינו שנפטרו

בחודש ינואר טבת – שבט



שם הנפטר	תאריך לועזי	תאריך עברי
זאב לילה	16.1.1948	ה' בשבט תש"ח
משה פולונסקי	20.1.1949	ב' בטבת תש"ט
שנקה מוזר	4.1.1973	א' בשבט תשל"ג
יהודה צימרמן	7.1.1980	י"ח בטבת תש"מ
אהרון שורר	3.1.1981	כ"ז בטבת תשמ"א
עמי פרי	17.1.1988	כ"ז בטבת תשמ"ח
ביל שופרא	9.1.1990	כ"ב בטבת תש"נ
צילה גולומב	17.1.1994	ה' בשבט תשנ"ד
קלרה גרינפלד	7.1.1996	ט"ז בטבת תשנ"ו
צבי מזור	4.1.1999	ט"ז בטבת תשנ"ט
ישראל פדרמן	21.1.2000	י"ד בשבט תש"ס
צילה אונגר	23.1.2002	י' בשבט תשס"ב
בונקה כרמי	4.1.2005	כ"ג בטבת תשס"ה
מיכל ארזי	18.1.2005	ח' בשבט תשס"ה
אסתר נשר	31.1.2005	כ"א בשבט תשס"ה
רוזה וינטרוב	30.1.2009	ו' בשבט תשס"ט
שרה יוגב	20.1.2011	ט"ו בשבט תשע"א
שמואל צסלר	22.1.2011	י"ז בשבט תשע"א
הדסה בן אהרון	21.01.2011	כ"ב בשבט תשע"א
משה איזנברג	28.1.2011	כ"ג בשבט תשע"א
אושרי כהן	01.01.2015	י' בטבת תשע"ה
אלי קול	23.01.2019	י"ז שבט תשע"ט



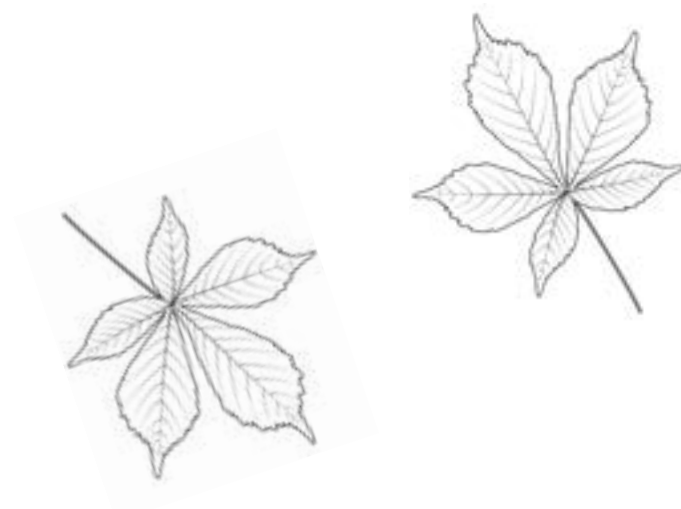
לזכר חברינו ובנינו שנפטרו

בחודש פברואר שבט – אדר



שם הנפטר	תאריך לועזי	תאריך עברי
עליזה הלוי שריג	04.02.1946	ג' אדר א' תש"ו
חיה גרד	09.02.1972	כ"ד שבט תשל"ב
משה אורפז - זלוטניצקי	05.02.1981	א' אדר א' תשמ"א
רבקה כץ	01.02.1982	ח' שבט תשמ"ב
יוזק שור	29/02/1982	א' אדר תשמ"ב
יצחק ולדן	11.02.1989	ו' אדר א' תשמ"ט
אטקה הלוי	26.02.1989	כ"א אדר א' תשמ"ט
ברוך (בושקו) גרד	25.02.1993	ד' אדר תשנ"ג
דבורה גלזר	15.02.1995	ט"ו אדר א' תשנ"ה
מינקה ולדן	24.02.1995	כ"ד אדר א' תשנ"ה
מרדכי (מוטקה) גור	08.02.1996	י"ח שבט תשנ"ו
שלמה גור	07.02.1997	ל' שבט תשנ"ז
דן ברייר	17.02.1998	כ"א שבט תשנ"ח
יחזקאל פרלברג	24.02.1999	ח' אדר תשנ"ט
מרים (מיצי) רוז'ני	07.02.2003	ה' אדר א' תשס"ג
יצחק ארזי	19.02.2003	י"ז אדר א' תשס"ג
שרה נוימן	28.02.2003	כ"ו אדר א' תשס"ג
זכריה מוזר	02.02.2004	י' שבט תשס"ד
יעקב ארזי	29.02.2004	ז' אדר תשס"ד
קלרה חרמוני	01.02.2005	כ"ב שבט תשס"ה

חייקה קלס	18.02.2005	ט' אדר א' תשס"ה
מאיר טרצביצקי	21.02.2006	כ"ג שבט תשס"ו
מאיר טל	10.02.2008	ד' אדר א' תשס"ח
פרניה שחר	09.02.2011	ה' אדר א' תשע"א
שלמה קלס	02.02.2013	כ"ג שבט תשע"ג
מלכה דווידזון	09.02.2014	ט' אדר א' תשע"ד
משה ברקוביץ'	28.02.2016	י"ט אדר א' תשע"ו
תמרה ברקוביץ'	28.02.2019	כ"ג אדר א' תשע"ט
ישראל נצר	28.02.2019	כ"ג אדר א' תשע"ט
מאיה זמיר	01.02.2020	ו' אדר תש"פ
עמירה רבטל	15.02.2022	י"ד אדר א' תשפ"ב
נגה תמיר-וגנר	20.02.2022	י"ט אדר א' תשפ"ב
אלי כרמל	22.02.2023	א אדר תשפ"ג



תשבץ הגיון – הוריקן [אורי קלס]

6		5		4		3	2	1
					8			7
	12		11		10			9
			15			14		13
							16	
19			18					17
	22			21				20
		24		23				
		26						25

ה ג ד ר ו ת

מאונך

מאוזן

1. לא מספיק בפח היה הצבא שלנו (4)	1. מובן שיש פה נבחר עם (3)
2. משהו רע שעושה לי טוב (4-3)	4. כשזה מהרקייע מאוד משעמם (5)
3. + "9 מאוזן" כלי נשק שהמשיח רוכב עליו בחזרה (4)	7. מפותל ומפותל למען יראו כדוגמא (5)
4. + "6 מאונך" כספי שובר שתיקה על פי ביאליק (4-3)	9. ראו "3 מאונך"
5. כותב במו ידיו כאשר הן מפליקות לו (2-4)	10. תשגיחו היטב מי לובש אחרת (4-2)
6. ראו "4 מאונך"	13. קרא לדוב כשעברו (4)
8. שום טיפ יסדר את עניי העם (4)	15. אסכים לשחרר את הכבלים (4)
11. כשראתה את מנהיג סין, קפאה על מקומה (6)	16. רץ טוב לפני הכסף לכיוון הפרי (7)
12. לפני השינה יחממו היטב בלב (3-4)	17. הפה בהיי לזרוק הזה (4)
14. ראו בפני הקטנטן (6)	18. הבוק השתנה וזוהר (4)
17. משתנה הסים כשהסיר שומן (4)	20. בסוג הזה הפרי הזוי (6)
19. ריסק תרתי משמע תואר אצולה (4)	22. + "24 מאונך" אי אפשרי שזה בים סוף (4)
21. פדנט גרמני (3)	23. חיפש באי היווני כלי נגינה (5)
24. "ראו 22 מאוזן"	25. סוג של חשבון עו"ש הקלסי הוא אחר (5)
	26. חיפש בית בנר על ידי חפירה (3)